



EL CREADOR

JASON LOLLAR

LA MÍSTICA DE LAS PASTILLAS



Jason Lollar siempre ha sido músico y amante del sonido clásico de la guitarra eléctrica. Ha trabajado en diferentes campos en los que aprendió las distintas disciplinas que le convirtieron en un gran luthier. Después de algún tiempo construyendo guitarras, sus clientes comenzaron a pedir las pastillas que él mismo fabricaba. Las guitarras que compraban a Lollar sonaban incluso mejor que las Les Paul, Stratos o Teles originales. Desde entonces Lollar dedica la mayor parte de sus esfuerzos a la fabricación de pastillas.

Uno de los 'gurús' elegidos por los grandes nombres de la guitarra para personalizar el sonido eléctrico de sus instrumentos nos concedió esta entrevista, gracias a la convocatoria realizada por Tube Sound, a la que asistieron los usuarios de sus pastillas. Conocimos un poco más a un hombre de aspecto patriarcal, de una lucidez casi clarividente, con una finura en el matiz del razonamiento poco corriente, que ha hecho de la pastilla de guitarra eléctrica su universo.

respuesta dinámica, etc, todos son factores que dependen de la pastilla.

Desde el punto de vista del efecto de la carga magnética, ¿cuál es la distancia aconsejable entre la cuerda y la pastilla para evitar la distorsión o la pérdida de sustain?

Depende. Por ejemplo el alnico 5 es un 30% más potente que el alnico 2; e influye también la longitud del imán, ya que un imán largo tiene más tirón que uno corto. También es importante la cantidad de magnetismo que se pierde, el alnico, por ejemplo, se debilita con facilidad y por supuesto, es importante saber si se trata de una pastilla tipo Fender o Gibson de polos ajustables. Una pastilla Fender con imanes alnico 5 tendría aproximadamente 1200 gauss si está totalmente cargada, y una tipo Gibson humbucker, con polos ajustables, estaría sobre los 250 gauss. Es evidente que hay una diferencia muy grande.

Las pastillas tienden a entregar una señal comprimida ¿Existe una solución para esto?

Cada pastilla específica tiene un rango de voltaje que abarca hasta un cierto número de milivolts. Si el sonido parece demasiado comprimido probablemente la pastilla es demasiado potente para el ampli, dicho de otro modo, el preamplificador se está sobrecargando, ya que alcanza el máximo de amplificación con demasiada facilidad. Si ocurre esto, baja el volumen del amplificador o consigue una pastilla con menos salida. Muchos amplificadores modernos tienden a diseñar unos ajustes de distorsión más suaves, más moderados que los de amplis vintage, y como consecuencia la calidad del sonido general tiende a sonar más comprimido que en los vintage. Las humbuckers tienden a sonar más comprimidas que las single (y este es un asunto que depende de optimizar la salida de la señal con la entrada del ampli), demasiada ganancia puede 'clipar'

en los picos de dinámica o producir el máximo nivel de salida con demasiada rapidez, pero la ganancia y la compresión también generan un sonido más suave. Si la salida de la pastilla es más discreta, eso te forzará a obtener la distorsión o la suavidad mediante el ataque de púa, dependiendo entonces más de ti que del amplificador.

■ Strat Special I

¿Puede la madera de la guitarra producir puntos muertos, a causa de los cuales la pastilla no entregue suficiente sonido?

Esto ocurre más a menudo en los bajos que en las guitarras y es más raro que frecuente. Este problema puede deberse a fallos de diseño, a una pieza de madera defectuosa en la que la pastilla no quede bien fijada. En raras ocasiones lo he observado, y cuando ha ocurrido ha sido en guitarras de bajo costo cuya construcción estaba en entredicho.

¿Son las pastillas de hoy más versátiles, o sigue en pie la idea de 'una pastilla para un sonido'?

¡La pastilla mágica capaz de producir todos los sonidos! Podría hablar y hablar sobre el porqué no puedes hacer sonar un tipo de pastilla como otra de diseño distinto, es una idea comparable a la típica discusión sobre analógico y digital. Puedes construir una especie de pastilla que sea solo un mecanismo que dispara el sonido de un sinte, y sin embargo conseguir el sonido original y 'sentirlo' es enteramente otra cosa. Tengo

■ Imperial Humbucker I



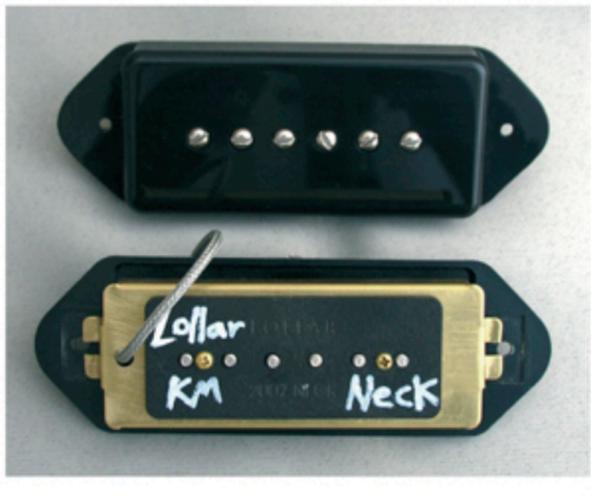
■ Jaguar

En referencia al sonido de una guitarra, ¿qué porcentaje atribuiría a las pastillas?

Siempre digo que entre el 20 y el 50 %, dependiendo del resto del equipo. Cuando has escuchado lo que una buena pastilla puede hacer por tu guitarra, ya sabes qué esperar de esa situación: mejor claridad, plenitud de sonido,

"Nunca una Les Paul sonará como una 335 ni una SG como una Telecaster, hagas lo que hagas con las pastillas".





Clavinetes, Rhodes y Hammonds vintage y todavía no he escuchado ningún sintetizador que emule la riqueza de los originales.

Hay determinadas propiedades físicas que afectan directamente al sonido global de una pastilla, una bobina alta y estrecha no es lo mismo que una baja y ancha, la primera tenderá a sonar como una Strato, la segunda como una P-90. Una humbucking estándar nunca va a sonar como una pastilla de Strato. Y todavía hay otros factores a tener en cuenta, una guitarra Fender contiene cuerdas más largas que las de una Gibson. El largo de cuerda afecta dramáticamente al sonido: la escala larga produce graves más percusivos y un agudo más brillante, mientras que la escala corta nos entrega unos graves más suaves con un sonido general más cálido, de forma que si instalas una humbucker en una Stratocaster sí vas a conseguir algo del sonido Strato. Pero nunca una Les Paul sonará como una 335, ni una SG sonará como una Telecaster, hagas lo que hagas con las pastillas.

¿Cuándo y porqué es aconsejable el uso de imanes cerámicos?

Puedo pensar en tres razones para empezar. Una es que funcionan bien para las humbuckings de alta salida, porque a diferencia de las pastillas de alnico, que elevan la inductancia y te entregan más graves, los cerámicos bajan la inductancia y con ello se puede conseguir un poco más de claridad en esas pastillas de alta salida.

También, si tienes humbuckers de baja salida, el imán cerámico te entregará un sonido muy brillante, si es eso lo que estás buscando. Su campo magnético está orientado en otra dirección y eso puede hacer su uso más sencillo en cierto tipo de diseños. A diferencia del alnico, más potente si el imán es más largo, en el cerámico ocurre lo contrario, de modo que en algunos casos pueden usarse para conseguir pastillas más compactas. También hay que remarcar que el coste de los imanes cerámicos es considerablemente más bajo que los alnico, razón por la cual es probable que los encontremos en muchas pastillas de bajo precio, aunque eso no significa en absoluto que haya que asociar 'cerámicos' con calidad deficiente.

¿Piensa usted que las pastillas para guitarra acústica

ca cambian el carácter del sonido del instrumento? No construyo pastillas de este tipo y ni siquiera tengo una guitarra acústica, pero he instalado algunas y tengo un poco de experiencia con el sistema. Una parte del problema está en la respuesta de frecuencias de la pastilla, no son las que tu oído está escuchando; una cosa es la base del puente, otra muy distinta el volumen de aire que suena y cómo interactúa éste con el aire de la habitación en la que estás tocando. Las pastillas de guitarra acústica no han conseguido unificarlo todo, aunque el micro interno ayuda a redondear el sonido. Pero esta no es mi área de trabajo, yo trabajo con guitarras eléctricas.

Y hablando del sonido ¿cuáles son sus guitarristas favoritos?

Escucho a algunos guitarristas que probablemente mucha gente no sigue. No escucho muchas cosas nuevas, pero por citar a guitarristas que puedan ser más conocidos, diré Jeff Beck, quien extrae algunos armónicos extra de sus cuerdas y tiene un control increíble sobre la palanca. Ronnie Earl consigue un increíble sonido limpio con grandes ideas musicales; Earl Hooker, quien arrancó el más dulce sonido de slide jamás grabado, según mi opinión, y Albert Collins, conocido como el maestro de la Telecaster. Albert tiene el ataque con más *punch* que haya podido oír y todo el sustain está enteramente en sus manos.

Electrónica y pastillas ¿Pueden vivir juntas?

Ya existen pastillas que incluyen amplis en el diseño, hasta donde yo sé; EMG es una de las marcas que las comercializan. El tercer cable, rojo en EMG, alimenta el pequeño circuito. Puedo comprender que haya quien aprecie este tipo de pastilla, pero mi objeción es que no he oído todavía nada tan claro y detallado como una pasiva pasiva. En este tipo de diseño se necesita más cableado e interruptores y eso crea un potencial mayor de ruido.

Según su opinión y experiencia ¿cuál es el futuro de las pastillas?

Existe ya un tipo de pastilla que usa el sistema óptico para detectar el batido de la cuerda, pero todavía no las he oído. De vez en cuando construyo pastillas que detectan cuerdas individuales o grupos aislados de cuerdas. Un guitarrista bastante conocido, Charlie Hunter, me pidió que le construyera una combinación específica: una pastilla captura la vibración de las cuerdas agudas y otra, separada, capta las vibraciones de dos o tres cuerdas graves. Viene a ser un híbrido de guitarra/bajo en el que el bajo se direcciona a un ampli separado del de las cuerdas agudas. Creo que vamos a ver este tipo de 'set ups' en el futuro. Pero aparte de eso, pienso que las pastillas pasivas vintage van a seguir dando guerra durante mucho tiempo.

(Agradecemos a Miquel Viadel, de Tube Sound y a electronVolt, importador de las pastillas Lollar, su gentileza con GT por habernos facilitado el acceso a Jason Lollar) ■



KOBETASONIC FESTIVAL

(Kiss, Judas Priest, Slayer, Dio, Europe, Helloween, Ministry, Gamma Ray, Blind Guardian, Saxon, Cavalera Conspiracy, Tesla, Apocalyptica, Obituary, Death Angel, Airbourne, etc.)
20 y 21 de junio en Bilbao. Kobetamendi.

BAD RELIGION

18 de junio en Barcelona. Razzmatazz.
21 de junio en Barakaldo. Rockstar Live.

TESTAMENT + SANDALINAS

25 de junio en Barcelona. Apolo.
26 de junio en Bergara. Jam.

JACK JONSON + G LOVE & SPECIAL SAUCE

28 de junio en Badalona. Pavelló Olímpic.

ROCK IN RIO

(The Police, Neil Young, Franz Ferdinand, Chris Cornell, Mando Diao, Amy Winehouse, etc)
27 y 28 de Junio y 4, 5 y 6 de julio en Madrid.

DEVILDRIVER

29 de junio en Madrid. Caracol.
1 de julio en Barcelona. Apolo 2. + The Eyes:

BILBAO LIVE

(The Police, REM, ZZ Top, Riders Of The Storm, Lenny Kravitz, Morcheeba, Chris Cornell, etc)
4, 5, 6 de julio en Bilbao. Kobetamendi.

WHITE LION

3 de julio en Madrid. Heineken.
4 de julio en Santiago. Capitol.
5 de julio en Villava. Tótem.
6 de julio en Barcelona. Apolo 2.

FESTIVAL DE GUITARRA DE CÓRDOBA

Del 4 al 18 de julio en Córdoba.
(Chuck Berry, Roger Hodgson, Gary Moore, Djavan, Estirpe, Al McKay Allstars, Toto Bona Lokua, Majid Bekkas, Yellowjackets, con Mike Stern, Marcus Miller, Oregon, Trio Bao-Cides-Blavia, Raphael Fays Trio, Tomatito, Ricardo Gallén, Odair Assad, Hopkinson Smith, José Manuel Cañizares, Manuel Moreno "El Pele").

YNGWIE MALMSTEEN

5 de julio en Barcelona. Apolo.

FESTIVAL DOCTOR LOFT 05:00

(REM, Editors, etc.)
6 de julio en Castelló d'Empúries

LENNY KRAVITZ + CHRIS CORNELL

8 de julio en Badalona. Pavellón Olímpic.

BECK

9 de julio en Madrid. La Riviera.

B52

9 de julio en Barcelona. B-Estival.

BEN HARPER + M CLAN

10 de julio en Badalona. Pavelló Olímpic.

BOB DYLAN

10 de julio en Mérida.

IRON MAIDEN

11 de julio en Mérida.

MONSTERS OF ROCK Y METALWAY FESTIVAL

(Deep Purple, Twisted Sister, Iron Maiden, Ted Nugent, Slayer, Iced Herat, etc.)
11 y 12 de julio en Zaragoza.

CIRCA

14 de julio en Barcelona. Luz de Gas.